

FIȘA DISCIPLINEI

Instrument individual 4.(TLM 3439)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență (BA)
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Instrument individual 4					Codul disciplinei	TLM 3439
2.2. Titularul activităților de curs								
2.3. Titularul activităților de seminar			dr. Csilla Csákány					
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					6
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studii de specialitate la nivelul corespunzător
4.2. de competențe	Înțelegerea textului muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Instrumentul, accesoriile și partiturile în stare optimă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale
Competențe transversale	Aplicarea tehnicilor de muncă în cadrul unei echipe multidisciplinare, pe diferite paliere ierarhice, valorificând perspective diverse asupra fenomenului interpretării muzicale.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente ale instrumentului ales.
Aptitudini	Studentul colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific instrumental muzical.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent în elaborarea de conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnic-instrumentală, expresivă și stilistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare, care să determine optimizarea procentului de inserție a absolvenților pe piața muncii din domeniul interpretativ (orchestre, teatre muzicale).
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	• Studiul instrumental, sub aspect tehnic și repertorial, va conduce către consolidarea deprinderilor și priceperilor instrumentale acumulate anterior, și către rafinarea acestora într-un repertoriu cât mai divers stilistic. • Delimitarea tipurilor de intonație (funcțională și temperată) și de digitație (solistică, orchestrală, camerală), claritatea și consistența emisiei sonore, și raportarea acestora la conjunctura interpretativă (solo, cu pian, solistică, orchestrală), diversificarea subtilă a procedeelor tehnice specifice mâinii drepte și mâinii stângi. • Aprofundarea principiilor de coordonare a mișcărilor instrumentale (a procedeelor tehnice) cu expresivitatea și stilistica interpretativă. • Dezvoltarea gândirii muzicale, instrumentale și interpretative, în vederea reușitei în studiul individual independent.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Game în două sau trei octave (după Andrés Segovia), cu double-coarde în două octave (după Costas Cotsiolis - terțe, sexte, octave și decime).	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	Pentru colocvii: - 1 Studiu sau un Capriciu sau Piesă de virtuositate sau concertantă sau O parte de sonată solo - J. S. Bach – o parte (un dans) din suitele pentru lăută, pt. violoncel sau vioară solo - Concert p. I sau a II-a și a III-a
Exerciții tehnice din metodele: Mateo Carcassi, Ferdinando Carulli, Luigi Biscaldi, Costas Cotsiolis, Abel Carlevaro.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
Studii saucapricii din: - F. Sor - Twenty Studies for the Guitar (ediția Andrés Segovia), nr. VI-X; - N. Paganini - 24 Capricii - Leo Brouwer - Estudios Sencillos, nr. VI-X; - H. Villa-Lobos - 12 Etudes pour la guitarra, nr. VI-IX	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
J. S. Bach - patru mișcări contrastante din suitele pentru lăută sau partitele pentru vioară solo.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
O sonată pentru chitară solo dintre: - Joaquin Turina - Sonata în re minor; - M. Ponce - Sonatina Meridional; - Olivier Mayran de Chamisso - Sonata Expresionistă.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
O piesă de virtuositate sau concertantă, dintre: - A. Barrios Mangore - La Cathedral; - A. Piazzolla - L. Brouwer - Moartea Îngerului; - A. Piazzolla - Primavera Porteno; - Joao Pernambuco - The Sound of Bells; -A. Barrios Mangore - Julia Florida; - Antonio Lauro - El Marabino, Carora;	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert, cu cadențe, dintre: - Antonio Lauro - Concert în La Major; - Andre Prévin - Concert pentru chitară; - Mauro Giuliani - Concert în La Major	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
Bibliografie *** Partiturile și înregistrările audio ale lucrărilor studiate la clasă. Ferdinando Carulli: Methodo Complete per lo Studio, Op.27 Catharina Josepha Pratten: Guitar School, London: Boosey & Sons. Suba Sándor: A klasszikus gitár iskolája I-VI. Gáspár Attila: Gitáriskola, Erdélyi Tankönyvtanács Kiadó, 1997.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în conformitate cu cerințele științifice profesionale, atât la nivel național, cât și cel internațional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Respectarea trăsăturilor stilistico-interpretative ale lucrărilor.	Colociu sau recital sau concert ca solist	50 %
	Corectitudinea mișcărilor instrumentale. Rigoarea redării procedeeelor tehnico-interpretative.	Prezența la ore în proporție de 50% Pregătirea corespunzătoare a materialului	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Realizarea parțială a materialului din punct de vedere tehnic, stilistic și interpretativ.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:
15.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

-

dr. Csákány Csilla

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....